

# Way Down in the Hole – over de sociale ongelijkheid in **The Wire**

**Vorige Scanner schreef Levien een stuk over de Zuid-Koreaanse cinema. In deze Scanner vertelt hij over zijn favoriete serie The Wire.**

Door de enorme hoeveelheid series is het overzicht zo uitgebreid dat filteren voor mij onontkoombaar is geworden. Op mijn TO SEE LIST van series staat The Wire al jaren bovenaan, geel gemarkeerd. Omdat wij thuis niet elke keer aan een nieuwe serie beginnen en mijn TO SEE LIST vrijwel hetzelfde is gebleven, moest The Wire wel aan bod komen.

De politiemisdaadserie The Wire is van 2002 tot 2008 op de Amerikaanse televisie bij HBO te zien geweest. De serie heeft vijf seizoenen en beslaat in totaal 60 afleveringen. De serie was aanvankelijk geen succes en haalde niet de kijkcijfers waar HBO op mikte. Ondanks de druk die door HBO werd opgevoerd, gaven de makers niet toe aan de commercie. In de VS, waar de critici gaandeweg steeds enthousiaster werden, lukte het niet om door te breken.

The Wire geeft een rauwe en ongenueanceerde kijk op de misdaad in Baltimore. De serie draait om een speciale politie-eenheid die middels afluisterapparatuur (Wire in jargon) drugscriminelen volgt. Wat de serie onderscheidt van andere series is de gelijke aandacht voor opsporingsambtenaren én criminelen. Verder is het ontbreken van de traditionele goeie gasten en slechteriken een niet onbelangrijk onderscheid. In wezen mankeert er aan ieder personage wel iets en schuilt er in ieder mens iets slechts. De kijker krijgt sympathie voor zowel de crimineel als de politiemans.

Verder ontbreken snelle plotwisselingen met veel actie, veelal een vast onderdeel van een gemiddelde politiserie, nagenoeg. In die zin is The Wire ook geen politiserie maar veel meer een sociaal drama, waar nadrukkelijk het falen van het systeem in de Amerikaanse samenleving onder de loep wordt genomen. De serie is voor de moderne televisiekijker wat aan de trage kant waardoor er veel tijd is voor verdieping. Personages krijgen kleur en gestalte. Uiteindelijk is geen enkel personage niet de moeite waard in deze serie. Eén van de redenen dat steeds meer bekende acteurs tekenen voor acteerwerk in series. Alleen dan kunnen ze hun personage werkelijk gestalte geven.

Iedere aflevering begint met het nummer Way Down in the Hole van Tom Waits, elk seizoen in een andere uitvoering van een andere artiest. Dit geeft ieder seizoen een andere lading, terwijl de tekst hetzelfde is.

Vanuit het perspectief van alle belangrijke personages laat de serie een wereld zien waar het geijkte stereotype beeld tussen goed en kwaad, tussen misdaad en straf en schuld en boete voortdurend op de proef wordt gesteld. De makers proberen een zo realistisch mogelijk beeld van een Amerikaanse stad te geven. Dit realiseren ze door het creëren van realistische personages. Bij de audities werden bewust geen grote namen gekozen, wat resulteert in bijzonder natuurlijke rollen van mensen die zichzelf lijken te spelen.

Anders dan andere series is The Wire niet erg toegankelijk. De gebruikte slang (straattaal) is een hindernis voor de meeste kijkers en zonder

ondertiteling absoluut niet te begrijpen. Bovendien is de stad Baltimore onbekend domein en de acteurs zijn geen van allen sterren. Desalniettemin is juist dat de reden waardoor de serie authentiek en eerlijker aanvoelt dan de meeste tv-drama's. Als kijker word je aangezet tot nadenken over de wereld, over sociale classificatie en verstedelijkte problemen in de VS. De schrijvers hebben duidelijk voor een geëngageerde en kritische inslag gekozen. The Wire gaat in feite over de sociale ongelijkheid in de huidige samenleving van de VS.

Baltimore is een belangrijke havenstad aan de Amerikaanse oostkust en qua grootte vergelijkbaar met Rotterdam. Baltimore is in loop der jaren uitgegroeid tot één van de crimineelste steden ter wereld en heeft een zeer gewelddadige reputatie. Senatoren, gouverneurs en zelfs de burgemeester komen uiteindelijk door corruptie en vastgeroeste systemen geen stap verder om het aantal moorden per maand te verminderen. Bij het oplossen van een probleem stuit men geregeld op nieuwe problemen waardoor het oplossen van het eigenlijke probleem, een probleem wordt. De opeenstapeling van complicaties wordt zo groot dat er geen eenduidige oplossing meer te vinden is. Gaandeweg is men het spoor compleet bijster en dat maakt wat mij betreft de serie zo ingenieus.

Het eerste seizoen van de serie behandelt de vergeefse pogingen van de politie om te infiltreren in een drugsbende in Baltimore-West. In seizoen twee en drie worden na het escaleren van de drugszaak nieuwe verhaallijnen geïntroduceerd. In seizoen twee wordt de havenfunctie van de stad uitgediept met daarin meer nadruk op de arbeiders. In seizoen drie wordt de manier waarop de politiek omgaat met de toenemende stedelijke problematiek en het witwassen van geld in ontroerende goederen aan de kaak gesteld. Terwijl seizoen vier het openbare schoolstelsel tegen het licht houdt, met op de achtergrond een nieuw drugsimperium en een nieuwe burgemeester. Het vijfde en laatste seizoen zoomt in op de rol van de media bij het al dan niet aan de orde

stellen van wat er daadwerkelijk speelt in de stad. The Wire is inmiddels één van de meest bejubelde series aller tijden. De UvA kwam zelfs op de faculteit Politicologie en Sociologie met een module over The Wire. Studenten werden verplicht gesteld om de serie te kijken en na te denken over de maatschappelijke complexiteit van een, ooit bloeiende, havenstad in verval. Duur: 9 weken. Resultaat: 6 studiepunten. Ingangseis: drie seizoenen (37 uur). Vanuit verschillende wetenschappelijke disciplines, sociologie, filosofie, politicologie, literatuurwetenschap en journalistiek is The Wire nader bekeken.

Als ik een lijst met de top vijf van allerbeste series ooit moet maken, staat The Wire eenzaam aan de top. Ik ben een liefhebber van Breaking Bad, Hell on Wheels, Twin Peaks, Carnivale en Boardwalk Empire en kijk met veel plezier naar een goede serie maar na het kijken van de laatste afleveringen van elk seizoen van The Wire stond ik weer perplex. Deze serie is absoluut voer voor sociologen.

*Levien van Oorschot | [www.1001Helden.nl](http://www.1001Helden.nl)*

